



Guide des actions pédagogiques

Bibliothèque
des Dominicains



RÉSEAU DES
BIBLIOTHÈQUES *
* Ville de Colmar 

 dominicains.colmar.fr

 03 89 24 48 18

Les accueils de classe à la Bibliothèque des Dominicains

La Bibliothèque des Dominicains a vocation à accueillir le public scolaire : pour le sensibiliser au patrimoine écrit et graphique conservé et le faire entrer dans le bâtiment de l'ancien couvent partiellement classé aux Monuments Historiques.

Des créneaux réservés aux actions pédagogiques accompagnées décrites dans ce guide sont disponibles le jeudi. Complétez et retournez le formulaire de contact en dernière page pour fixer votre rendez-vous.

Offre pédagogique

- p. 4 Du couvent à la bibliothèque patrimoniale (à partir de la 6^e)
- p. 5 Visite participative du parcours muséal (CE2 à 6^e)
- p. 6 Visite participative du parcours muséal (3^e à 11^e)
- p. 7 A la recherche du spécimen disparu (6^e à 4^e)
- p. 8 Les livres trésors (CE1-CE2)
- p. 9 A la découverte du manuscrit médiéval (CE2 à 4^e)
- p. 10 Les débuts de l'imprimerie en Europe (CE2 à CM2)
- p. 11 La révolution de l'imprimerie (5^e et 4^e)
- p. 12 L'aventure de l'Encyclopédie (4^e et 2nde)
- p. 13 Le monde de l'estampe (à partir de la 6^e)
- p. 14 Formulaire de contact

La Bibliothèque des Dominicains

La bibliothèque patrimoniale et d'étude du réseau des bibliothèques de la Ville de Colmar est installée au cœur d'un couvent dominicain du 14^e siècle. Récemment réouverte au public après quatre années de travaux, elle comprend désormais une exposition permanente présentant une centaine de documents originaux parmi les plus remarquables de l'espace rhénan.

L'Education Artistique et Culturelle

Amenez vos élèves à la découverte de trésors exceptionnels que renferme la Bibliothèque des Dominicains. Près de 400 000 documents y sont conservés et illustrent l'histoire culturelle et artistique du 8^e siècle à nos jours. Ces ressources peuvent être des outils éducatifs aussi bien dans l'enseignement de l'histoire, des arts et des sciences, que de la littérature, des langues anciennes ou vivantes.

Les modalités d'accueil

L'entrée et l'offre pédagogique sont gratuites.

Les classes sont accueillies **sur rendez-vous**. Complétez le formulaire en page 14.

Vous pouvez opter pour une visite libre ou une des visites accompagnées par des bibliothécaires-médiateurs (prévoir au minimum 1h30 sur site).

Pour tout complément d'information, contactez le service pédagogique de la bibliothèque patrimoniale.



christelle.barb@colmar.fr



03 89 24 24 30

RÉSEAU DES
BIBLIOTHÈQUES ★
* Ville de Colmar



Quelle animation pour quelle classe ?

Visite participative du
parcours muséal

Les livres trésors

CYCLE 2

A la découverte du
manuscrit médiéval

Les débuts de l'imprimerie
en Europe

Visite participative
du parcours muséal

A la découverte du
manuscrit médiéval

A la recherche du
spécimen disparu

CYCLE 3

Le monde de
l'estampe

Du couvent à la bibliothèque
patrimoniale

L'aventure de
l'Encyclopédie

A la recherche du
spécimen disparu

A la découverte du
manuscrit médiéval

La révolution de
l'imprimerie

CYCLE 4

Le monde de
l'estampe

Du couvent à la bibliothèque
patrimoniale

Visite participative du
parcours muséal

Le monde de
l'estampe

LYCÉE

L'aventure de
l'Encyclopédie

Du couvent à la bibliothèque
patrimoniale

Du couvent des dominicains à la bibliothèque patrimoniale

LES DOMINICAINS *
DE COLMAR

Public visé :
A partir de la 6^e

Présentation

Amenez vos élèves à la découverte de l'histoire et de l'architecture du couvent des frères dominicains. Bâti au début du 14^e siècle, inscrit pour une partie à l'Inventaire des Monuments Historiques, le couvent des dominicains de Colmar abrite depuis 1951 la bibliothèque municipale. Restaurés entre 2018 et 2022, les espaces ont retrouvé leur configuration ancienne et des dénominations qui reflètent l'usage et les fonctions du temps des frères. Ce magnifique écrin héberge des collections livresques et graphiques remarquables.

Activités :

- Visite guidée dans les espaces de la bibliothèque : couvent historique, réserves, atelier de reliure
- Rencontre des professionnels in situ

Objectifs

Découvrir

Un bâtiment du 14^e siècle. Des collections patrimoniales livresques et graphiques. Des métiers du patrimoine.

Appréhender

L'histoire du lieu depuis sa fondation en 1278 en tant que couvent dominicain jusqu'à sa transformation en bibliothèque patrimoniale de la Ville de Colmar. Les missions de conservation et de gestion du patrimoine.

Déroulé

Accueil du groupe et présentation de la bibliothèque patrimoniale

Comprendre la différence avec la médiathèque et introduire la notion de patrimoine écrit et graphique.

En demi groupe

Visite de l'ancien couvent

Déambulation guidée dans les espaces phares :

- le cloître, ses fresques et les jardins,
- traversée du parcours muséographique avec arrêt dans la sacristie de l'église et observation d'objets issus des fouilles archéologiques sur site,
- la salle de bibliothèque et sa charpente du 16^e siècle,
- les vestiges historiques du 1^{er} étage.

Visite des coulisses de la bibliothèque patrimoniale

Histoire de la bibliothèque depuis sa fondation en 1792, par les saisies révolutionnaires, jusqu'à la dernière campagne de travaux et la réouverture en 2022. Visite des magasins de conservation et de l'atelier de reliure afin de mieux comprendre les enjeux des missions de conservation du patrimoine écrit et graphique.

Visite participative du parcours muséal

LES DOMINICAINS *
DE COLMAR

Public visé :
CE2 à 6e

Présentation

Amenez vos élèves à la découverte de l'histoire du livre depuis la fabrication du manuscrit médiéval par les moines copistes jusqu'aux confiscations révolutionnaires, moment fondateur des bibliothèques municipales. Cette visite de l'espace muséographique de la bibliothèque patrimoniale permettra de voir de riches manuscrits enluminés, de rares incunables ou encore des éditions soignées des classiques de la littérature des 17^e et 18^e siècles.

Activité :

Visite ludique accompagnée de l'exposition permanente

Support :

Carnet de découverte offert à chaque élève

Objectifs

Rencontrer

La richesse documentaire de la bibliothèque patrimoniale des Dominicains (100 documents originaux). Les bibliothécaires patrimoniaux.

Appréhender

L'histoire du livre et de l'image depuis le Moyen Âge jusqu'au 19^e siècle, centrée en particulier autour du bassin rhénan et de l'Alsace.

Créer

Son ex-libris a posteriori, dans le Carnet de découverte fourni à chaque participant.

Déroulé

Accueil du groupe et présentation de la bibliothèque patrimoniale

Comprendre la différence avec la médiathèque et introduire la notion de patrimoine écrit et graphique.

En 2 sous groupes

Visite du parcours muséal

Présentation adaptée des différentes séquences de l'espace muséal en suivant les étapes d'un carnet de découverte-jeu, avec résolution collective d'énigmes. Focus sur les documents phares exposés et sur les caractéristiques techniques du livre au fil des siècles.

Visite participative du parcours muséal

LES DOMINICAINS *
DE COLMAR

Public visé :
3^e à Tle

Présentation

Amenez vos élèves à la découverte de l'histoire du livre depuis la fabrication du manuscrit médiéval par les moines copistes jusqu'aux confiscations révolutionnaires, moment fondateur des bibliothèques municipales. Cette visite de l'espace muséographique de la bibliothèque patrimoniale vise à rendre les (futurs) lycéens acteurs et médiateurs : en petits groupes, ils s'intéressent à des documents phares du Moyen Âge au 18^e siècle, se les approprient grâce à un livret de découverte puis partagent avec le reste de la classe leurs observations et ressentis.

Activités :

- Approche d'un document particulier
- Présentation collective aux autres groupes
- Déambulation dans l'ensemble de l'espace muséographique

Support :

Livret de découverte

Objectifs

Rencontrer

La richesse documentaire de la bibliothèque patrimoniale des Dominicains (100 documents originaux). Les bibliothécaires patrimoniaux.

Appréhender

L'histoire du livre et de l'image depuis le Moyen Âge jusqu'au 19^e siècle, centrée en particulier autour du bassin rhénan et de l'Alsace.

Créer

Un discours collectif argumenté autour d'un document patrimonial

Déroulé

Accueil du groupe et présentation de la bibliothèque patrimoniale

Comprendre la différence avec la médiathèque et introduire la notion de patrimoine écrit et graphique. Introduire à l'histoire du lieu, des collections et à l'exposition permanente.

Focus sur un document phare

En groupes de 4 à 6 élèves

Découverte en autonomie, via un livret, d'un document essentiel dans l'histoire du livre et de l'image parmi 5 oeuvres emblématiques

Présentation "carte blanche"

Classe réunie

Restitution des découvertes en groupe, avec l'appui d'une médiatrice.

A la recherche du spécimen disparu

LES DOMINICAINS *
DE COLMAR

Public visé :
6e à 4e

Présentation

Entre escape game et résolution d'énigmes, 4 groupes vivent 4 aventures uniques et testent leurs connaissances sur l'histoire du livre du haut Moyen-Age au 19^e siècle, avant de se retrouver pour localiser ensemble un document rare grâce à la combinaison de leurs 4 dernières réponses (Nécessite 2 professeurs également maîtres de jeu aux côtés de 2 bibliothécaires).

Activités :

- Résolution d'énigmes

Supports :

- Parcours muséal, pochette d'énigmes

Déroulé

Accueil du groupe et présentation de la bibliothèque patrimoniale

Comprendre la différence avec la médiathèque et introduire la notion de patrimoine écrit.

Chasse aux énigmes

En 4 groupes

Les participants sont répartis en quatre groupes. Leur mission est de trouver quatre chiffres à additionner au final pour ouvrir un casier... et retrouver un livre rare.

Chaque groupe doit résoudre une série d'énigmes distinctes en suivant un parcours spécifique tout en explorant les mêmes contenus patrimoniaux.

Cette activité mobilise des compétences variées : observation, logique, résolution collective de problèmes. Elle permet une découverte ludique du patrimoine et favorise l'engagement des élèves grâce à une approche active scénarisée.

Objectifs

Rencontrer

Des documents patrimoniaux à travers le parcours muséal

Appréhender

Observer, analyser et interpréter des documents patrimoniaux pour comprendre leur histoire et leur donner du sens

Les livres trésors

Public visé :
CE1-CE2

Présentation

Amenez vos jeunes élèves à la découverte d'un site patrimonial exceptionnel et de trésors qu'il abrite, du manuscrit médiéval à l'édition de bibliophilie contemporaine. Les bibliothécaires évoqueront l'histoire des religieux qui ont fait construire le couvent et ont fabriqué à la main leurs livres avant l'apparition de la presse à imprimer ; la matérialité et la variété du livre, les décorations et les belles reliures. L'échange laisse une grande place à la curiosité des enfants et à la dimension humaine de la rencontre.

Activités :

- Déambulation dans le cloître et approche sensorielle du parcours muséal séquence manuscrit médiéval
- Présentation de livres objets sortis des réserves

Supports :

Matériauthèque, fac-similés, documents originaux variés

Déroulé

Accueil du groupe et présentation de la bibliothèque patrimoniale

Comprendre la différence avec les bibliothèques que les enfants fréquentent (BCD et médiathèque) et en quoi le livre ancien est un trésor.

Déambulation sur le site

Groupe guidé par deux médiatrices dans le cloître pour l'histoire du couvent et des religieux qui vivaient là au 14^e siècle.

Puis en deux sous-groupes :

- dans la sacristie-chambre aux trésors : observation de grands manuscrits enluminés, écoute des chants et manipulation de fac-similés sur les bancs des moines,
- autour de la matériauthèque : observation de la plume, des encres ; toucher du parchemin, des éléments de couverture.

Présentation de trésors

Approche de trésors des 15^e au 20^e siècle : une couverture pyrogravée, une reliure de perles et un livre d'artiste.

Objectifs

Rencontrer

Un lieu chargé d'histoire. Des livres anciens et de beaux livres contemporains. Des bibliothécaires patrimoniaux.

Appréhender

La beauté d'un livre en tant qu'objet. La « valeur » d'un livre ancien. L'histoire et la diversité du livre.

A la découverte du manuscrit médiéval

LES DOMINICAINS *
DE COLMAR

Public visé :
CE2 à 4e

Présentation

Amenez vos élèves à la découverte du livre médiéval. Les bibliothécaires aborderont le processus de conception d'un manuscrit médiéval ainsi que le contexte de diffusion des textes au Moyen Âge. **Demandez notre dossier pédagogique préparatoire et complétez l'approche par une ½ journée au Château du Haut-Koenigsbourg !**

Activités :

- Déambulation dans l'espace muséographique (séquence 3, sacristie)
- Présentation de documents originaux et des bonnes conditions de conservation

Supports :

Film, PowerPoint, fac-similés, documents originaux, matériauthèque

Déroulé

Accueil du groupe et présentation de la bibliothèque patrimoniale

Comprendre la différence avec la médiathèque et introduire la notion de patrimoine écrit et graphique.

En demi-groupe

Découverte du manuscrit médiéval

Dans le scriptorium, appuyé d'un film, d'un PowerPoint et de documents originaux

Présentation des caractéristiques du manuscrit médiéval :

- Différence manuscrit/imprimé,
- Supports d'écriture, matériaux,
- Conditions de production et de diffusion du livre au Moyen Âge.

Découverte de la séquence muséale correspondante

Déambulation commentée dans la partie consacrée aux manuscrits médiévaux : provenances, étapes de fabrication, copistes et enlumineurs. Voir le manuscrit le plus ancien de la collection, s'asseoir dans les bancs de moines, écouter les chants grégoriens.

Objectifs

Rencontrer

Les manuscrits médiévaux. Les enluminures. Les bibliothécaires patrimoniaux

Appréhender

La fabrication d'un manuscrit médiéval. Le contexte culturel d'une cité rhénane au 14^e siècle.

Les débuts de l'imprimerie en Europe

LES DOMINICAINS *
DE COLMAR

Public visé :
CE2 à CM2

Présentation

Vivez avec vos élèves la révolution de l'imprimerie. Avec ses 2 300 spécimens, la Bibliothèque de Colmar peut s'enorgueillir de conserver la seconde plus grande collection d'incunables de France. Venez découvrir ces premiers livres imprimés ainsi que le fonctionnement d'un atelier typographique.

Commencez en classe la lecture de l'histoire suivie !

Activités :

- Déambulation dans l'espace muséographique et le cloître
- Composition typographique
- Lecture d'album

Supports :

Flyer, matériel typographique, album

Objectifs

Rencontrer	Gutenberg et les premiers imprimeurs. Les incunables et les images qui les illustrent (enluminures, gravures). Les bibliothécaires patrimoniaux.
Appréhender	La fabrication d'un livre imprimé. La composition typographique.
Créer	Un texte prêt à être imprimé

Déroulé

Accueil du groupe et présentation de la bibliothèque patrimoniale

Comprendre la différence avec la médiathèque et introduire la notion de patrimoine écrit et graphique.

Découverte des incunables

En demi-groupe

Découverte de la mise au point de l'imprimerie par Gutenberg dans les espaces du parcours muséal et à l'aide d'un flyer à compléter ensemble.

Atelier de composition typographique

Découverte de la technique de la typographie par le biais d'un atelier de composition précédé de courtes devinettes.

Quart d'heure de lecture

Classe entière

Lecture d'un extrait de l'album de C. Vandelet, *La véritable histoire de Blanche, apprentie dans l'atelier de Gutenberg* en salle de lecture ou dans le cloître.

La révolution de l'imprimerie

LES DOMINICAINS *
DE COLMAR

Public visé :
5e et 4e

Présentation

Vivez avec vos élèves la révolution de l'imprimerie. Avec ses 2 300 spécimens, la Bibliothèque de Colmar peut s'enorgueillir de conserver la seconde plus grande collection d'incunables de France. Venez découvrir la richesse de ces premiers livres imprimés ainsi que l'histoire de l'imprimerie en Europe et en Alsace en particulier.

Cette séance, qui inclut une démonstration du fonctionnement d'une presse typographique, dite presse de Gutenberg dans le cloître, n'est pas proposée durant la période hivernale (entre novembre et mars).

Activités :

- Déambulation dans l'espace muséographique (séquence 2)
- Démonstration du fonctionnement de la presse à bras
- Composition typographique

Support :

Presse typographique et matériel dédié

Objectifs

Rencontrer	Gutenberg et les premiers imprimeurs. Les incunables et les images qui les illustrent (enluminures, gravures). Les bibliothécaires patrimoniaux
Appréhender	La fabrication d'un livre imprimé. Le contexte historique et culturel de la Renaissance et de l'humanisme.
Créer	Un texte prêt à être imprimé

Déroulé

Accueil du groupe et présentation de la bibliothèque patrimoniale

Comprendre la différence avec la médiathèque et introduire la notion de patrimoine écrit et graphique.

En demi-groupe

Découverte des incunables

Présentation du processus d'imprimerie mis au point par Gutenberg et des caractéristiques des premiers livres imprimés : les incunables.

Contexte culturel de la Renaissance et du mouvement humaniste.

Démonstration du fonctionnement de la presse

Démonstration du fonctionnement de la presse typographique, type presse de Gutenberg, et de la technique d'impression mise au point au 15^e siècle.

La presse étant située en extérieur, nous ne pouvons proposer cette séance durant la période hivernale.

L'aventure de L'Encyclopédie

LES DOMINICAINS *
DE COLMAR

Public visé :
4e et 2nde

Présentation

Plongez au coeur du mouvement européen des Lumières à travers la découverte du document phare que fut L'Encyclopédie. L'édition originale conservée à la Bibliothèque des dominicains permettra à vos élèves de mieux cerner la matérialité de cette oeuvre et l'entreprise collective de sa production, dans le contexte historique de la diffusion des idées nouvelles des philosophes du 18^e siècle. C'est aussi l'occasion de mieux faire connaissance avec Pfeffel, le pendant local de Voltaire. [Demandez le dossier pédagogique préparatoire !](#)

Activités :

- Déambulation dans l'espace muséographique (séquence 1) avec quiz à compléter
- Découverte "pratique" de L'Encyclopédie

Support :

Edition originale, frontispice, frise chronologique, quiz

Objectifs

Rencontrer

Des textes classiques dans des éditions originales avec gravures. Pfeffel, le philosophe local des Lumières et les sociétés littéraires colmariennes.

Appréhender

Le contexte historique et culturel du mouvement des Lumières et des grandes découvertes.

Déroulé

Accueil du groupe et présentation de la bibliothèque patrimoniale

Comprendre la différence avec la médiathèque et introduire la notion de patrimoine écrit et graphique.

En demi-groupe

Découverte participative du parcours muséal

Pour répondre aux questions, les élèves font le tour des vitrines, cimaises et dispositifs multimédia consacrés au siècle des Lumières. Cette approche permet de saisir la diversité de la production éditoriale au 18^e siècle (fables, contes, correspondances, encyclopédies monumentales, récits de voyage) et les nouvelles sociabilités.

Approche de L'Encyclopédie

Feuilleton de l'aventure éditoriale avec frise chronologique - jeu et épisodes à replacer ensemble. Présentation de volumes de textes et de planches, des liens et du frontispice / arbre des connaissances.

Le monde de l'estampe

LES DOMINICAINS *
DE COLMAR

Public visé :
à partir de la 6^e

Présentation

Amenez vos élèves à la découverte des estampes, unique mode de reproduction de l'image jusqu'au milieu du 19^e siècle. A travers la présentation de quelques techniques et originaux, les bibliothécaires en charge des collections d'arts graphiques aborderont l'histoire de l'estampe et son utilité dans la diffusion des images. [Demandez le dossier pédagogique préparatoire !](#)

Activités :

- Déambulation dans l'espace muséographique, salle des arts graphiques
- Présentation de gravures

Support :

Film et estampes originales choisies

Objectifs

Rencontrer	Des oeuvres originales. Des bibliothécaires patrimoniaux
Appréhender	L'utilité de l'estampe dans la diffusion de l'image en série.

Déroulé

Accueil du groupe et présentation de la bibliothèque patrimoniale

Comprendre la différence avec la médiathèque et introduire la notion de patrimoine écrit et graphique.

En demi-groupe

Découverte du monde des estampes

Visionnage d'un film sur les techniques de la gravure et apport de notions sur l'histoire de l'estampe, des techniques d'impression et des modes de diffusion des images. Présentation de quelques trésors choisis.

Découverte du cabinet des arts graphiques

Visite accompagnée dans la partie muséale dédiée.

Demande d'accueil de classe

LES DOMINICAINS
DE COLMAR

pour une visite libre aux horaires d'ouverture les lundis, mardis et vendredis (13h-18h)

ou une participation à une activité organisée les jeudis
par les bibliothécaires-médiateurs de la Bibliothèque des Dominicains de Colmar

Envoyez cette demande d'accueil de classe à christelle.barb@colmar.fr

qui vous confirmera la faisabilité à la date souhaitée
ou vous en proposera d'autres selon les disponibilités.

Nom de l'établissement :

Adresse :

Nom de l'enseignant :

Téléphone :

E-mail :

Classe :

Nombre d'élèves :

Nombre d'adultes accompagnateurs :

Activité :

Description de votre projet pédagogique :

.....

.....

.....

.....

.....

Date et horaire souhaités :

.....

.....

RÉSEAU DES
BIBLIOTHÈQUES ★
* Ville de Colmar

